



Hard werken, niet zeuren en ... zingen

Interview met de dirigent van het Volendams Operakoor, Jan Laan.

Waarom een operakoor?

Opera zit in hun bloed, van oudsher vinden ze dat mooi: Pavarotti, Callas, ze zongen het vast ook al op de botters. Ze horen het liefst Italiaanse componisten als Puccini, Donizetti en Verdi. Voor een Frans concert rond Faust dat ik eerder programmeerde, was het heel moeilijk om ze gemotiveerd te krijgen. Dat Italiaans ligt ze veel beter.

Iedereen in Volendam denkt te kunnen zingen, hoe zit dat op dit koor?

Ze houden erg van zingen, ze zijn op hun manier muzikaal. Melodieën die goed in het gehoor liggen in het genre van de opera, daar houden ze van. Nieuwe dingen vinden ze lastig. Ik moet stukken heel vaak voordoen, noten lezen is lastig voor de meesten, ze doen bijna alles op geheugen. Iedereen kan in principe lid worden. De gemiddelde leeftijd stijgt. Lid zijn van het koor betekent verplicht iedere maandag repeteren en meegaan op uitvoering. En altijd in het pak. Jongeren willen nog wel in de kerk zingen, maar niet meer in zo'n pak. Zo'n enclave als Volendam is niet meer vol te houden. De wereld is veel groter, met internet en mobiele telefoon.

Is er dan nog wel toekomst voor het koor?

Als koor moet je alle zeilen bijzetten om te houden wat je hebt en jongeren te interesseren. Wellicht met andere muziek in een projectmatige vorm. Het altijd in kostuum zingen is wel een dingetje. Ik denk dat het heel moeilijk is om dat ervan af te krijgen. Het is toch ook een soort visitekaartje, overal is het koor een bezienswaardigheid. Het koor telt overigens geen honderd leden meer, vanavond zijn er ongeveer tachtig.

Hoort u in zo'n groot koor ieder vals nootje?

Ja, dat is mijn handicap; ik heb een heel goed gehoor voor meerstemmigheid. Als dirigent moet je niet laten zien dat je iets verkeerd hoort. Het is laveren tussen de lat hoog leggen en het plezier van de leden. Na het harde



werken wil men de teugels even laten vieren op de repetitieavond. Ga je er te professioneel mee om, dan pas je niet bij het koor. In het begin was het wel een zoektocht naar de beste werkwijze.

Wanneer is voor u een concert geslaagd?

Als het publiek een fijne avond heeft, geboid luistert en niet kan wachten om te klappen; dat het enthousiasme van het koor overslaat naar het publiek, dat iedereen geniet van die melodieën en echt een avondje uit is. Ik pro-

beer altijd te laten zien hoe mooi die muziek is.

Heeft u nog wensen, voor het koor en voor uzelf?

Naast het geven van concerten kijk ik uit naar de samenwerking met het Promenade Orkest. Verder zie ik wel wat er op mijn pad komt. Het koor gun ik een goede toekomst, zo lang als het ze lief is.

Fred Nieuwesteeg

Foto: Monique Molenaar



Voorafgaand aan het optreden van het Volendams Operakoor op 8 juni 2024 in de Grote Kerk, spreek ik dirigent Jan Laan. Hij maakt een zeer ontspannen indruk en vertelt over zijn ingehouden ambities.

U lijkt geen last te hebben van spanning

De voorbereiding is thuis gedaan, nu is het een kwestie van de muziek even doorbladeren. Je moet er ook goed voorbereid voor het koor zijn.

Kunt u iets over de geschiedenis van het koor vertellen?

Het koor bestaat al meer dan zeventig jaar. Aangezien ik pas twee en een half jaar dirigent ben, kan ik dus weinig over de geschiedenis melden. Ik was tien jaar dirigent van het Sint-Vincentiuskoor in Volendam en ben gevraagd om ook dit koor te dirigeren. Mijn ouders zongen beiden in een operakoor, die muziek spreekt me erg aan en ik houd van uitdagingen en veranderingen. Daarnaast diriger ik ook symfonieën en concerten. Ik ben de eerste niet Volendamse dirigent van dit koor. Dat was toch niet zo'n groot punt, omdat ze mij al kennen in het dorp. Ik ken de mentaliteit van de Volendammers: hard werken en niet zeuren, en ze houden van zingen. En als je die taal spreekt, dan kom je een heel eind.